


[Home](#)
[Zaczynam](#)
[Tatry 2023](#)
[Britannia 2023](#)
[Edinburgh 2023](#)
[Edinburgh Castle](#)
[Scotland Museum](#)
[Starsze galerie](#)

In Archive

- [December 2023](#)
- [November 2023](#)
- [October 2023](#)
- [September 2023](#)
- [August 2023](#)
- [July 2023](#)
- [June 2023](#)
- [May 2023](#)
- [April 2023](#)
- [March 2023](#)
- [February 2023](#)
- [January 2023](#)
- [December 2022](#)
- [November 2022](#)
- [October 2022](#)
- [September 2022](#)
- [August 2022](#)
- [July 2022](#)
- [June 2022](#)
- [May 2022](#)
- [April 2022](#)
- [March 2022](#)
- [February 2022](#)
- [January 2022](#)
- [December 2021](#)
- [November 2021](#)
- [October 2021](#)
- [September 2021](#)
- [August 2021](#)
- [July 2021](#)
- [June 2021](#)
- [May 2021](#)
- [April 2021](#)
- [March 2021](#)
- [February 2021](#)
- [January 2021](#)
- [December 2020](#)
- [November 2020](#)
- [October 2020](#)
- [September 2020](#)
- [August 2020](#)
- [July 2020](#)
- [June 2020](#)
- [May 2020](#)
- [April 2020](#)
- [March 2020](#)
- [February 2020](#)
- [January 2020](#)
- [December 2019](#)
- [November 2019](#)
- [October 2019](#)
- [September 2019](#)
- [August 2019](#)
- [July 2019](#)
- [June 2019](#)
- [May 2019](#)
- [April 2019](#)
- [March 2019](#)
- [February 2019](#)
- [January 2019](#)
- [December 2018](#)

[Home](#) > [Uncategorized](#) > [Woda i Kamień](#)

Woda i Kamień

Posted on [June 2, 2015](#) | by [Wiesław Rehan](#) | Posted in [Uncategorized](#) — [No Comments](#) ↓

Prostota i urok. Elementarne składniki natury. Relacje, związki, uwikłania, oddziaływania. Żywe, pulsujące, intensywne. Wszystkie barwy i odcienie. Intensywna gra kolorów. Istna poezja malarska, choć to fotografia. Wizje, jak nie z tego świata. Kosmiczne skojarzenia. Inny, ale jednak nasz świat. Niewiarygodne, autentyczne piękno. Podpatrzona estetyka natury. Woda i kamień uchwycone w sieci wzajemnych odniesień. Piękno ich relacji. Z pozoru nieruchomy kamień nabiera życia. Skąpany i rzeźbiony wodą nie jest tożsamy z własną istotą. W słońcu, w nocy, po zmroku, o poranku. O każdej porze dnia. W ciemnościach nocy. W przeróżnym czasie. W ziemi i latem. Wszystkie zachwycające. Odsyłające do pokładów ludzkiej wrażliwości. Nakazujące szacunek wobec nieznanego, choć w rzeczywistości tak nieskończenie prostego świata. Dwie części natury. Splątane zadziwiające barwami, przywołujące skojarzenia i narracje.

Jak powstały? Wędrówki po górskich potokach, rzeczkach, rozlewiskach. Zatopione w nurcie trampki, mokre dzinsy. Artystyczne polowanie środkiem nurtu. W poszukiwaniu kolorystyki i kształtu natury. Z wykorzystaniem intuicji twórczej, wyobraźni i artystycznej pasji. Efekt znakomity. Piękno zostało uchwycone. Teraz zaprezentowane publiczności. Sztuka pozytywnie nastrojająca, wzmacniająca wnętrze człowieka. Brawo dla Artysty, jego wrażliwości i poświęcenia. Wędrówki po wodzie na szczęście nie wywołały przykrych konsekwencji zdrowotnych. Zresztą, czego się nie robi dla sztuki.

P.S. Dzieła – fotografie, stworzone dla osłodzenia i rekonstrukcji duszy, można oglądać od 1.06.2015r w Galerii Uniwersytetu Warszawskiego – Pałac Kazimierzowski. Niestety, tylko do 15.06.2015r. Autor: artysta fotografik – Sławomir Lorenc.

[← NowoczesnaPI](#)
[Granice wzrostu →](#)

Leave a Reply

Your email address will not be published. Required fields are marked *

Comment

Name *

E-mail *

Website



Captcha *